

MARI DI TINO CASPANELLO

WHEN: marzo 24, 2017 @ 9:00 pm . marzo 26, 2017 @ 4:30 pm

WHERE: Teatro Libero
Via Savona
10, 20144 Milano
Italia

COST: biglietto intero: 20 euro / biglietto ridotto: 15 euro
abbonamento CARTALIBERA PALCO OFF: 6 ingressi a 90 euro

CONTACT: Biglietteria Teatro Libero
02 8323126
biglietteria@teatrolibero.it
www.teatrolibero.it



Foto di scena: Mari, tino Caspanello e Cinzia Muscolino © Palco Off

24-25-26 marzo 2017 | Residenza Urbana Progetto TLLT
MARI
di e con Tino Caspanello
e con Cinzia Muscolino
produzione Teatro Pubblico Incanto

Premio speciale della Giuria del Premio Riccione Teatro 2003

Spettacolo inserito nella rassegna PALCO OFF

Mari di Tino Caspanello racconta di viaggi e di attese in un siciliano delicato e musicale, è il quinto spettacolo della rassegna PALCO OFF: una nuova occasione per incontrare la Sicilia negli spettacoli, negli incontri e nelle degustazioni di cibi e vini.

Finalmente ritorna a Milano, dopo 15 anni di tournée, uno dei testi più apprezzati di Tino

Caspanello: *Mari*, vincitore del Premio speciale della Giuria È Premio Riccione Teatro 2003, pubblicato interamente su Hystrio nel 2005. Mari ha avuto un grande successo non solo in Italia, infatti attualmente è nel repertorio di cinque compagnie francesi.

Mari racconta di un uomo e una donna che si salutano sulle rive del mare. L'uomo ansioso di lasciare la riva e la donna che prolunga il momento dell'addio. Un testo delicato e poetico su due solitudini che finalmente, cullate dal suono delle onde, riescono a parlarsi.

Un uomo e una donna, il mare; una lingua, quella siciliana, che non permette di esprimere tutte le profondità di un sentire, una lingua fatta di necessità quotidiane, che possiede solo il presente, dilatato nel testo sulla linea che separa mare e terra, su questo limite mutevole che attrae l'uno e respinge l'altra. *Mari* è quasi una partitura musicale nella struttura e nel suono delle parole accompagnate dal lento ritmo di un calmo mare notturno. Quante volte in riva al mare abbiamo parlato di Dio e del mondo, o del nostro pane quotidiano. E accade che l'uomo e la donna si parlano, non lo fanno quasi mai, e si sorprendono del loro parlare e anche del loro cantare insieme a quelle materie che solo se le conosci bene ti aiutano ad amare, anche senza la necessità di dirlo. È proprio per scoprire di quale materia siamo fatti che l'uomo invita la compagna a toccare il mare, quell'acqua scura che fa orrore e affascina allo stesso tempo, quell'elemento che ha permesso loro di parlarsi. E quando la donna, arrivata là apparentemente per caso, comincia ad avvicinarsi all'uomo che ama e che se ne sta solo a pensare sulla spiaggia, ecco che i due sciogliono finalmente i nodi che nessuna lingua potrà mai sciogliere, in parole che nessun suono potrà mai restituirci.

TINO CASPANELLO

Delizioso duetto musicale in dialetto messinese, dedicato dall'autore a coloro che amano senza parole, mentre vede prolungarsi un ripetuto breve addio, sulle rive del mare, tra un marito ansioso di restare solo a pescare e la moglie che continua a rinviare il rientro in cucina, riattaccando il discorso. Anche qui vibra una voce spasmodicamente interessata al linguaggio, che tende la rete invisibile di un sortilegio amoroso a imprigionare coi ritmi della sua partitura il movimento, legando le due figurine struggenti nel notturno marino.

LA GIURIA DEL PREMIO RICCIONE

***Mari* ha ricevuto nel 2003 il Premio Speciale della Giuria del Premio Riccione Teatro; in una versione a leggio è stato ospitato da Outis nel settembre 2004; è apparso sulla rivista Hystrio nel 2005; è stato tradotto in francese da Bruno e Frank La Brasca e presentato a Marsiglia, Lione, Tolosa e Strasburgo tra il 2008 e il 2009 nell'ambito di *Parole in anteprima* a cura di Antonella Amirante. Pubblicato in Francia da Editions Espace 34, nella sua versione francese è stato prodotto dal Teatro de l'Atelier di Parigi con la regia di Jean Luis Benoit nel mese di maggio 2011.**

È stato presentato in polacco al Border Festival di Cieszyn a giugno 2012.

Attualmente è nel repertorio di quattro compagnie francesi e la versione della Compagnia *La lune blanche* è andata in scena al festival di Avignone a luglio 2016.

A novembre 2016 è stato rappresentato da Tino Caspanello e Cinzia Muscolino al Teatro dell'Università di Chicago Center in Hong Kong nell'ambito del Festival internazionale della letteratura di Hong Kong. È pubblicato in Italia nel volume *Teatro di Tino Caspanello*. Editoria & Spettacolo 2012.

PER INFORMAZIONI

www.palcooff.it - www.teatrolibero.it

ORARIO SPETTACOLI

venerdì e sabato ore 21.00 - domenica ore 16.30

ORARIO DEGUSTAZIONI

venerdì e sabato ore 20.30 - domenica ore 16.00