

All'Atir Ringhiera, A. Chiesa, Libero di Milano e S. Chiara di Brescia



DOVE: Teatro Atir Ringhiera, Milano

QUANDO: dal 17 al 19 Marzo (giovedì e venerdì ore 20:45, sabato ore 19:30)

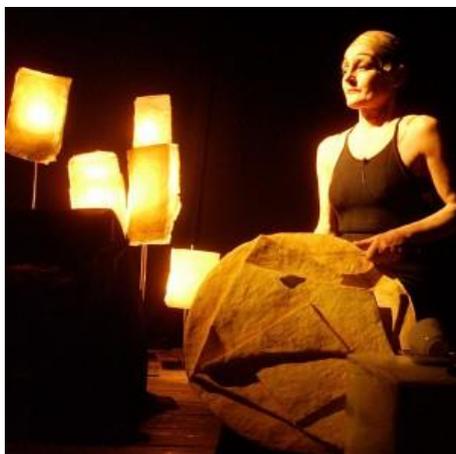
CHE COSA: “Margherita Hack, una stella infinita “ con Laura Curino

DESCRIZIONE: Laura Curino interpreta lo straordinario personaggio di Margherita Hack, astrofisica e divulgatrice scientifica italiana.

Nella sua lunga vita Margherita Hack ha riempito auditorium e teatri, diretto un osservatorio, difeso la libertà della scienza, la laicità dello stato e combattuto per la parità dei diritti. Ha saputo coniugare un'importante carriera scientifica nell'astronomia e la passione per la divulgazione affascinando e divertendo milioni di italiani dal vivo o in tv. Toscana doc e atea convinta, Margherita Hack ha trascorso buona parte della sua vita a Trieste. Qui ha diretto per oltre 20 anni l'Osservatorio astronomico, portandolo a un livello di rilievo internazionale, ed ha insegnato nell'università dal 1964 al 1992. Nota al grande pubblico soprattutto per le due doti di divulgatrice, nel mondo della ricerca ha occupato una posizione di primo piano fin dall'inizio della sua lunga carriera. Celebri anche le sue battute taglienti ed i suoi modi schietti, conditi dal forte accento toscano che non ha mai abbandonato, così come la sua grande gentilezza. Questo spettacolo è un omaggio e un divertito ricordo della sua originalità e simpatia.

Regia di Ivana Ferro.

Biglietti: 18,00 € intero – 15 € ridotto convenzioni - 12 € under 26 – 8,50 € over 65 e università.



DOVE: Teatro Alfredo Chiesa, Milano

QUANDO: dal 16 al 17 Marzo (da martedì a sabato ore 21, domenica ore 17)

CHE COSA: “La terra desolata” di Thomas Stearns Eliot

DESCRIZIONE: Lo spettacolo cult di PACTA.dei Teatri nella traduzione di Roberto Sanesi, su progetto di Annig Raimondi, al ventesimo anno di repliche si affaccia sui Navigli milanesi al Teatro Alfredo Chiesa: “La terra desolata” (“The Waste Land”) di Thomas Stearns Eliot, con la regia di Annig Raimondi, anche attrice, è in scena il 16 e

17 Marzo. Pubblicato nel 1922 e dedicato a Ezra Pound (“il miglior fabbro”), il testo è suddiviso in cinque sezioni dove si rincorrono elementi simbolici e archetipici innestati in descrizioni di situazioni e paesaggi. Su tutto, il simbolo del Santo Graal o coppa del sangue (di futura vita nuova) del Cristo, Re pescatore che nella desolazione è il Re Ferito, sofferente della sofferenza della creazione desertificata e impura. Dalla tradizione letteraria al mito, dalla storia all’epica, dalla religione all’antropologia culturale, tutto è confluito in un’opera che attinge alle filosofie orientali e ai testi sacri (Veda, Upanishad), ai profeti biblici, all’Ecclesiaste, Sant’Agostino, all’Apocalisse: un’allegoria dello spirito smarrito in una emblematica città europea.

Annig Raimondi percorre una galleria di eccentrici ritratti (dapprima una diva da “café chantant”, poi una donna fatale, una donna quotidiana, un titanico guerriero...) dove la voce si moltiplica e si spersonalizza variando registri e timbri e sottolinea la condizione dell’uomo moderno che, persa la propria centralità, tenta di recuperarsi assumendo voci altre e diverse. Negli ultimi anni, l’operazione drammaturgica ha sviluppato il poemetto inserendo anche alcune delle famose note alla “Terra Desolata” e brevi frammenti tratti dai “Quattro Quartetti”.

Traduzione Roberto Sanesi. Regia e con Annig Raimondi. Costumi Nir Lagziel. Scene e luci Fulvio Michelazzi. Musiche Maurizio Pisati, La Cruz, Antonio Scarano, Richard Wagner
Produzione PACTA.dei Teatri.

Biglietti: Intero 24 € - Ridotto Convenzioni 18 € - Under 25/Over 60 12 € - CRAL e gruppi 10 € (min 10 persone) – Gruppi scuola 9 € - Prevendita 1,50 €.



DOVE: Teatro Libero, Milano

QUANDO: dal 18 al 19 Marzo (ore 21), 20 Marzo (ore 16)

CHE COSA: “Sugnu o non sugnu – Una notte insonne in casa Shakespeare”

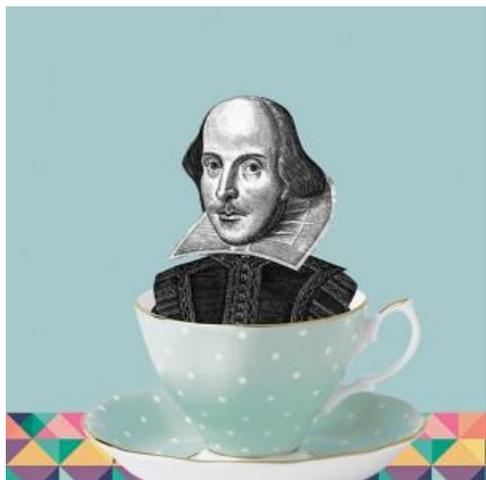
DESCRIZIONE: Al Teatro Libero di Milano continua con successo la rassegna “Palco Off – Autori, attori, storie di Sicilia”. In occasione del 400° anniversario della morte di William Shakespeare il 18, 19 e 20 Marzo sarà la volta di “Sugnu o non sugnu – Una notte insonne in casa Shakespeare”, un nuovo spettacolo scritto ed interpretato da Francesca Vitale, anche direttrice artistica dell’Associazione La Memoria del Teatro e di Palco Off. Al suo fianco il poliedrico Francesco Foti, che lo scorso novembre ha entusiasmato il pubblico con il suo divertente “Niuiòrc Niuiòrc”. La regia è firmata da un altro siciliano, Nicola Alberto Orofino, diplomato alla scuola del Piccolo Teatro, che vanta collaborazioni con i più grandi nomi della scena internazionale.

Protagonisti di questa commedia sono Anne Hathaway e il marito William Shakespeare, i quali, dialogando durante una notte insonne, sveleranno le vere origini del Bardo... Perché Shakespeare in realtà era siciliano!

Biglietti: Intero 21,00 € - Ridotto under 26 e over 60 e tessere convenzionate 15,00 € (prevendita € 1,50) – Allievi Teatri Possibili con TPCard 10,00 € - Abbonamento carta libera/Palco Off 90,00 € (6 ingressi per tutti gli spettacoli della rassegna). Chi acquista

l'abbonamento partecipa all'estrazione di un week end per due persone in uno charming hotel in Sicilia offerto da Imbriani Viaggi.

Come ogni spettacolo della rassegna Palco Off, "Sugnu o non sugnu" sarà preceduto, mezz'ora prima dell'inizio, da una degustazione di prodotti tipici siciliani – offerti da Al-Cantara, Mandrarossa e Tenuta del Nanfro per i vini, Siciliano-sicilian food with love, Sicilian wine and food art e Vivà per il cibo – e dalla proiezione di liberi pensieri sulla Sicilia. Dopo la performance si terrà invece un incontro con gli artisti.



DOVE: Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri, Brescia

QUANDO: 17 e 18 Marzo (ore 23:30 – durata dello spettacolo: 60 min. senza intervallo)

CHE COSA: "Shakespeare a merenda", Scritto da Elena Russo Arman

DESCRIZIONE: Ultimo appuntamento della nuova rassegna teatrale "Shakespeare Imago mundi", promossa dal Centro Teatrale Bresciano, con il sostegno dalla Fondazione Comunità Bresciana e con il contributo della Fondazione CARIPLO, oltre che di A2A e Fondazione ASM Gruppo A2A di Brescia e inserita nei Circuiti spettacoli dal vivo.

L'obiettivo dello spettacolo "Shakespeare a merenda" è di proporre ai più giovani, con ironia e leggerezza, un modo diverso di scoprire il teatro, di osservare da vicino gli elementi che lo compongono e di offrire loro qualche nozione sul teatro elisabettiano e sui suoi protagonisti.

Il testo, oltre che scritto, è diretto e interpretato da Elena Russo Arman, attrice della Compagnia del Teatro dell'Elfo di Milano, è consigliato a tutti perché, attraverso Shakespeare, si racconta il mistero del teatro con tratti avvincenti e ammalianti.

Luci Nando Frigerio – voce registrata Francesco Gagliardi

Biglietti: Intero 15,00 € - Ridotto 12,00 €.

A cura di Carlo Tomeo